

Kazernestraat 3

Un PANADERIA cu un TIENDA situa na un skina, construi entre 1940 y 1950 y cu ta para cu su banda west, cu ta alabes su fachada di padilanti, riba e rooilijn di Kazernestraat cu ta core noord-zuid. Un di e doñonan anterior tabata famia Bislip. Awendia e tienda di skina aki no ta bende pan mas pero ta bende otro producto. Un parti di e edificio ta uza door di un fundacion of instancia. Primeramente e fachada di banda patras no tabata visibel door di un percela cu mientras tanto a bash'e abou. Por ta esaki ta e motibo pakico e fachada di patras, cu mientras tanto ta visibel awo, no ta gepleister ni geverf (ainda). Harmonisacion di e fachada door di pleister y verf e mescos cu e otro fachadanan ta deseabel. Door di adaptacion di e colomnan cu ta core schuin bin abou y parti di e fachada ariba, e fachada west, west-zuid y e fachada banda zuid, cu ta sali un afo, e edificio tin un conexion plastico notabel. Door di uzo di color ta accentua e caracteristica aki na un forma fascinante. Tambe e propaganda pinta ta duna e edificio un balor agrega. Lamentablemente recientemente a verf riba e propaganda aki cu tabatin dibuho di diferente pan pinta riba dje. Durante restauracion lo por kita e capa di verf aki.

N.b.
Por describi e estilo di arkitectura aki como un forma di *'Art Deco'* Americano. E arkitectura ta forma e progreso di influencia di afo door di binimento di stranhero aki, atrai door di e economia floreciente door di LAGO den añanan binti. E arkitectura ta principalmente remarcabel pa San Nicolas y ta forma parti di historia di su formacion.



Foto's : Graciela Nedd-Cheng



Kazernestraat 3

De BAKKERIJ MET HOEKWINKEL is mogelijk tussen 1940 en 1950 gebouwd en staat met de westgevel - tevens voorgevel - in de rooilijn van de noord-zuid georiënteerde Kazernestraat. Een voormalige eigenaar was de familie Bislip. De hoekwinkel wordt tegenwoordig niet meer voor de verkoop van brood e.d. gebruikt maar voor andere produkten. Een gedeelte is in gebruik door een vereniging of stichting. De achtergevel van het gebouw was eerder door een inmiddels afgebroken pand aan het zicht onttrokken geweest. Dat is wellicht de reden waarom de achtermuur - thans wel in zicht - (nog) niet gepleisterd en geschilderd is. Afstemming van deze gevel in pleister en kleur op de overige gevels is wenselijk. Het gebouw heeft door de toepassing van naar beneden afgeschuinde kolommen en het naar voren springende bovenste geveldeel - de west-, west-zuid- en zuidgevel - een opmerkelijke plastische geleding. Door het kleurgebruik wordt dit karakter op een boeiende wijze geaccentueerd. Ook de geschilderde RECLAME verleent het gebouw een toegevoegde waarde. Helaas is de geschilderde reclame met de voorstellingen van verschillende soorten brood recentelijk overgeschilderd. Bij restauratie zou de verflaag weer verwijderd kunnen worden.

NB.
Van bescherming vanwege de monumentenverordening zijn onder meer uitgesloten.
Het ventilatierooster in de deur van de zuidgevel.

Het tussen 1940-1950 tot stand gekomen bakkersbedrijf met winkel met een markante plastische geleding van de gevel is van algemeen belang voor het Land Aruba vanwege zijn architectuurhistorische en typologische waarde. De architectuurstijl kan worden omschreven als een vorm van 'Amerikaanse Art Deco'. De architectuur vormt de neerslag van de buitenlandse invloeden ten gevolge van de vestigingen van buitenlanders, aangetrokken door de economische opbloei door de vestiging van de LAGO in de jaren twintig. De architectuur is voornamelijk kenmerkend voor de stad San Nicolas en maakt deel uit van haar ontstaansgeschiedenis.



Kazernestraat 3

The BAKERY WITH CORNERSTORE was possibly built between 1940 and 1950 and has its west facade – also its front façade – in the building-line of the north-south oriented Kazernestraat. The family Bislip was a former owner. Nowadays the corner store is not used anymore for selling bread and the like but for other products. One part is used by an organization or foundation. The view of the back exterior wall of the building formerly was blocked by a building which has been torn down in the meantime. That is perhaps the reason why the back wall – now in view – (still) is not plastered and painted. It is desirable that this wall is plastered and painted to in accordance to the other walls. The building has a dynamic play of connections through the use of tapered columns and the protruding upper portion of the façade on the west, south-west and southern exterior walls. Through the use of colors this dynamic style is accentuated in a fascinating manner. Also the painted ADVERTISEMENT gives the building an added value, unfortunately the painted advertisement with the images of different kinds of bread have recently been painted over. At restoration the layer of paint could be removed again.

Please note:
Because of the monument ordinance among other things the ventilation grille in the door of the southern exterior wall is excluded from protection.

The bakery with shop built between 1940 – 1950 with a remarkable expressive segmentation of the façade is of general importance for the country Aruba because of the architectural and cultural-historical and the typological value. The architectural style can be described as a form of 'American Art Deco'. The architecture is the reflection of foreign influences as a consequence of the settling of foreigners, attracted by the economic prosperity through the establishment of LAGO in the nineteen twenties. The architecture is primarily characteristic for the town of San Nicolas and forms a part of its originating history.



Kazernestraat 3

De BAKKERIJ MET HOEKWINKEL is mogelijk tussen 1940 en 1950 gebouwd en staat met de westgevel - tevens voorgevel - in de rooilijn van de noord-zuid georiënteerde Kazernestraat. Een voormalige eigenaar was de familie Bislip. De hoekwinkel wordt tegenwoordig niet meer voor de verkoop van brood e.d. gebruikt maar voor andere produkten. Een gedeelte is in gebruik door een vereniging of stichting. De achtergevel van het gebouw was eerder door een inmiddels afgebroken pand aan het zicht onttrokken geweest. Dat is wellicht de reden waarom de achtermuur - thans wel in zicht - (nog) niet gepleisterd en geschilderd is. Afstemming van deze gevel in pleister en kleur op de overige gevels is wenselijk. Het gebouw heeft door de toepassing van naar beneden afgeschuinde kolommen en het naar voren springende bovenste geveldeel - de west-, west-zuid- en zuidgevel - een opmerkelijke plastische geleding. Door het kleurgebruik wordt dit karakter op een boeiende wijze geaccentueerd. Ook de geschilderde RECLAME verleent het gebouw een toegevoegde waarde. Helaas is de geschilderde reclame met de voorstellingen van verschillende soorten brood recentelijk overgeschilderd. Bij restauratie zou de verflaag weer verwijderd kunnen worden.

NB.
Van bescherming vanwege de monumentenverordening zijn onder meer uitgesloten.
Het ventilatierooster in de deur van de zuidgevel.

Het tussen 1940-1950 tot stand gekomen bakkersbedrijf met winkel met een markante plastische geleding van de gevel is van algemeen belang voor het Land Aruba vanwege zijn architectuurhistorische en typologische waarde. De architectuurstijl kan worden omschreven als een vorm van 'Amerikaanse Art Deco'. De architectuur vormt de neerslag van de buitenlandse invloeden ten gevolge van de vestigingen van buitenlanders, aangetrokken door de economische opbloei door de vestiging van de LAGO in de jaren twintig. De architectuur is voornamelijk kenmerkend voor de stad San Nicolas en maakt deel uit van haar ontstaansgeschiedenis.



Kazernestraat 3

The BAKERY WITH CORNERSTORE was possibly built between 1940 and 1950 and has its west facade – also its front façade – in the building-line of the north-south oriented Kazernestraat. The family Bislip was a former owner. Nowadays the corner store is not used anymore for selling bread and the like but for other products. One part is used by an organization or foundation. The view of the back exterior wall of the building formerly was blocked by a building which has been torn down in the meantime. That is perhaps the reason why the back wall – now in view – (still) is not plastered and painted. It is desirable that this wall is plastered and painted to in accordance to the other walls. The building has a dynamic play of connections through the use of tapered columns and the protruding upper portion of the façade on the west, south-west and southern exterior walls. Through the use of colors this dynamic style is accentuated in a fascinating manner. Also the painted ADVERTISEMENT gives the building an added value, unfortunately the painted advertisement with the images of different kinds of bread have recently been painted over. At restoration the layer of paint could be removed again.

Please note:
Because of the monument ordinance among other things the ventilation grille in the door of the southern exterior wall is excluded from protection.

The bakery with shop built between 1940 – 1950 with a remarkable expressive segmentation of the façade is of general importance for the country Aruba because of the architectural and cultural-historical and the typological value. The architectural style can be described as a form of 'American Art Deco'. The architecture is the reflection of foreign influences as a consequence of the settling of foreigners, attracted by the economic prosperity through the establishment of LAGO in the nineteen twenties. The architecture is primarily characteristic for the town of San Nicolas and forms a part of its originating history.



Kazernestraat 3

De BAKKERIJ MET HOEKWINKEL is mogelijk tussen 1940 en 1950 gebouwd en staat met de westgevel - tevens voorgevel - in de rooilijn van de noord-zuid georiënteerde Kazernestraat. Een voormalige eigenaar was de familie Bislip. De hoekwinkel wordt tegenwoordig niet meer voor de verkoop van brood e.d. gebruikt maar voor andere produkten. Een gedeelte is in gebruik door een vereniging of stichting. De achtergevel van het gebouw was eerder door een inmiddels afgebroken pand aan het zicht onttrokken geweest. Dat is wellicht de reden waarom de achtermuur - thans wel in zicht - (nog) niet gepleisterd en geschilderd is. Afstemming van deze gevel in pleister en kleur op de overige gevels is wenselijk. Het gebouw heeft door de toepassing van naar beneden afgeschuinde kolommen en het naar voren springende bovenste geveldeel - de west-, west-zuid- en zuidgevel - een opmerkelijke plastische geleding. Door het kleurgebruik wordt dit karakter op een boeiende wijze geaccentueerd. Ook de geschilderde RECLAME verleent het gebouw een toegevoegde waarde. Helaas is de geschilderde reclame met de voorstellingen van verschillende soorten brood recentelijk overgeschilderd. Bij restauratie zou de verflaag weer verwijderd kunnen worden.

NB.
Van bescherming vanwege de monumentenverordening zijn onder meer uitgesloten.
Het ventilatierooster in de deur van de zuidgevel.

Het tussen 1940-1950 tot stand gekomen bakkersbedrijf met winkel met een markante plastische geleding van de gevel is van algemeen belang voor het Land Aruba vanwege zijn architectuurhistorische en typologische waarde. De architectuurstijl kan worden omschreven als een vorm van 'Amerikaanse Art Deco'. De architectuur vormt de neerslag van de buitenlandse invloeden ten gevolge van de vestigingen van buitenlanders, aangetrokken door de economische opbloei door de vestiging van de LAGO in de jaren twintig. De architectuur is voornamelijk kenmerkend voor de stad San Nicolas en maakt deel uit van haar ontstaansgeschiedenis.



Kazernestraat 3

The BAKERY WITH CORNERSTORE was possibly built between 1940 and 1950 and has its west facade – also its front façade – in the building-line of the north-south oriented Kazernestraat. The family Bislip was a former owner. Nowadays the corner store is not used anymore for selling bread and the like but for other products. One part is used by an organization or foundation. The view of the back exterior wall of the building formerly was blocked by a building which has been torn down in the meantime. That is perhaps the reason why the back wall – now in view – (still) is not plastered and painted. It is desirable that this wall is plastered and painted to in accordance to the other walls. The building has a dynamic play of connections through the use of tapered columns and the protruding upper portion of the façade on the west, south-west and southern exterior walls. Through the use of colors this dynamic style is accentuated in a fascinating manner. Also the painted ADVERTISEMENT gives the building an added value, unfortunately the painted advertisement with the images of different kinds of bread have recently been painted over. At restoration the layer of paint could be removed again.

Please note:
Because of the monument ordinance among other things the ventilation grille in the door of the southern exterior wall is excluded from protection.

The bakery with shop built between 1940 – 1950 with a remarkable expressive segmentation of the façade is of general importance for the country Aruba because of the architectural and cultural-historical and the typological value. The architectural style can be described as a form of 'American Art Deco'. The architecture is the reflection of foreign influences as a consequence of the settling of foreigners, attracted by the economic prosperity through the establishment of LAGO in the nineteen twenties. The architecture is primarily characteristic for the town of San Nicolas and forms a part of its originating history.